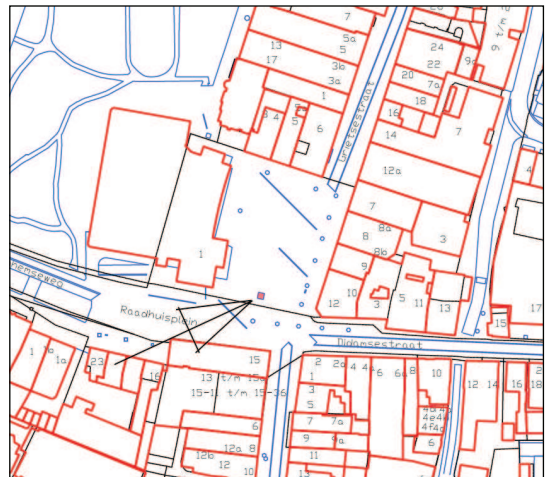


RAADHUISPLEIN ongenummerd, bevrijdingsmonument

gemeente : Zevenaar
postcode + plaats : -
straat + huisnr. : Raadhuisplein ongenummerd
naam object : Vier Tamboers

oorspronkelijke functie : bevrijdingsmonument
huidige functie : bevrijdingsmonument
bouwjaar : 1961
ontwerp en uitvoering : Ubbo Scheffer, Heelsum
bouwstijl/type : -

beschrijver : H.P. Boer ING
datum opname : 08 oktober 2011
datum beschrijving : 13 maart 2012
bronnen : dossier bevrijdingsmonument Raadhuisplein
Lumen-Gaia-Atlas, *Architectuur, kunst en tuinen van de gebouwen van de Environmental Science Groep*, WageningenUR, Wageningen 2010



Historie

Kort na de bevrijding in 1945 hield het 'Comité ter oprichting van een oorlogsgedenkteken' een geldinzameling met het doel een gedenkteken op te richten ter herinnering aan hen die in de jaren 1940-'45 in Zevenaar het leven lieten voor het vaderland. In verband met de plannen voor het nieuwe Raadhuis werd de oprichting van een blijvend monument uitgesteld tot na de voltooiing daarvan. Een klein deel van het beschikbare geld werd besteed aan een voorlopig gedenkteken dat op het Raadhuisplein opgericht werd. In 1959 wordt het Comité nieuw leven ingeblazen, nu met als naam 'Comité voor de oprichting van een bevrijdingsmonument te Zevenaar'. Op 13 maart 1959 wordt aan de Heelsumse beeldend kunstenaar Ubbo Scheffer opdracht verstrekt voor het maken van een ontwerp. Ruim een jaar later wordt aan hem ook de opdracht voor de vervaardiging daarvan gegeven.

Ubbo Scheffer werd op 25-09-1924 in Amersfoort geboren en overleed 17-12-1998 in Arnhem. Na de bevrijding van Zuid-Nederland in 1944 ging hij bij de restauratie van de Grote Kerk te Breda in de leer bij Franse steenhouwers. Van hen leerde hij het vak op bijna middeleeuwse wijze. Al snel kreeg hij opdrachten, die hij in verschillende technieken uitvoerde. Hij nam deel aan tentoonstellingen en kreeg in 1962 de cultuurprijs van de provincie Gelderland en de stad Arnhem. Tot zijn dood in 1998 maakte hij vele beelden, veelal in opdracht en meestal in natuursteen en brons.

Over het uitgangspunt van zijn beeldhouw- kunst zei Ubbo Scheffer in een interview in de Arnhemse Courant van 13 december 1969 het volgende: 'Er moet voor mij altijd een aanleiding zijn, een opdracht of een probleem. Maar het essentiële is toch altijd wel het verzoenen van tegenstellingen. Vandaar waarschijnlijk de vele omhelzingen uit het begin van mijn loopbaan. Het mannelijke en het vrouwelijke in de vorm, de verschillende materialen, de connecties in vele tegenstrijdige vormen, zij verbeelden de verzoening van de mens en het goddelijke.' Ubbo Scheffer was een dubbeltalent; naast het beeldhouwen was muziek zijn passie.

Het Zevenaarse bevrijdingsmonument in de vorm van vier robuuste tamboers op een sokkel staat symbool voor de standvastigheid en trouw. De tamboers laten in alle windrichtingen de vrijheid klinken en zijn indirect ook een verwijzing naar de vier schutterijen in de gemeente Zevenaar.

Het monument is op 20 september 1961 onthuld en overgedragen aan de gemeente Zevenaar.

Situering

Het monument staat aan de zuidzijde van het Raadhuisplein, rondom vrij op een sokkel die omlijst wordt door een veld van kleine natuursteenklinders.

Beschrijving

Het monument is geheel gemaakt van Duitse muschelkalksteen. De voorstelling is opgebouwd uit vier gestileerde ruggelings tegen elkaar staande tamboers. De tamboers staan op een sokkel die een geïntegreerd onderdeel vormt van het monument. De sokkel heeft als hoofdvorm een kruis waarvan de kwadranten opgevuld zijn met vier zitbanken waarvan de dikke vooruitstekende zittingen vrijdragend uitgevoerd zijn met aan de gebogen voorzijde gestileerde vormen in reliëf. Het monument is op de sokkel gesigineerd 'UBBO'.

Motivering

Object van algemeen belang voor de gemeente Zevenaar vanwege zijn schoonheid, de betekenis voor de wetenschap en de cultuurhistorische waarde.

algemeen historische waarden

- Het monument is van belang als verwijzing en ter herinnering aan de bevrijding van Zevenaar aan het eind van de Tweede Wereldoorlog en als gedenkteken ter herinnering aan hen die in de jaren 1940-'45 in Zevenaar het leven lieten door onderdrukking, verzet, deportatie of oorlogshandelingen.

ensemblewaarden en stedenbouwkundige waarden

- Het monument is van belang als onderdeel van de invulling van de openbare ruimte van het Raadhuisplein zoals die na de voltooiing van het nieuwe raadhuis tot stand gekomen is.

kunsthistorische waarden

- Het monument is van belang als representatief kunstwerk voor het oeuvre van de bekende kunstenaar Ubbo Scheffer.
- Het monument is van belang vanwege de gekozen symboliek met een directe verwijzing naar zowel de Zevenaarse geschiedenis als Tweede Wereldoorlog en de bevrijding.
- Het monument is van belang vanwege de materiaalkeuze, de esthetische kwaliteit en de ornamentiek.